



Don Foresta Danse et video au Centre Américain

En France depuis 1971, date à laquelle il a été chargé, en qualité de diplomate, de diriger le Centre Américain de la rue du Dragon à Paris, Don Foresta a une passion : la video, en particulier dans ses rapports avec la danse. Né à Buffalo il y a une quarantaine d'années, marié à une ancienne danseuse, Foresta est resté pendant cinq ans à la tête du Centre Américain, avant de quitter son poste pour se consacrer à la video.

C'est à Washington en 1968, qu'il découvre ce mode nouveau d'expression filmée dont il fait l'expérience en 1977 à Pa-

ris, en collaborant à l'élaboration d'un film-video sur la capitale diffusé l'année suivante par la télévision publique américaine.

Cet automne, Don Foresta a inauguré un programme d'activités video-danse à l'American Center du boulevard Raspail cette fois, avec notamment deux séances consacrées à Paul Taylor puis Eliot Feld, à l'occasion de leur passage au Festival International de Danse.

Il travaille actuellement à l'aménagement d'un studio réservé aux essais et réalisations danse-video. Foresta est par ailleurs responsable du département video de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs dont une étudiante a déjà conçu une thèse sur les rapports danse-video.

La liberté totale de l'artiste pour choisir le passage qui lui convient le mieux, dans lequel il se sent le moins « trahi » est pour Don Foresta l'aspect le plus important de cette forme d'expression visuelle. « Avec la télévision », dit-il, « on n'a pas de tels choix car on ne peut envisager ni retour en arrière, ni possibilité d'un dialogue permanent avec la caméra. Celle-ci est par ailleurs infiniment plus difficile à manier qu'une caméra-video ».

Pour sa programmation, Don Foresta puise pour l'instant dans les archives existantes et filme lui-même, dans la mesure du possible, les compagnies de passage à Paris ainsi que certains cours de danse du Centre.

Les projets pour 1980 : dès le mois de février une séance danse-video tous les quinze jours à l'American Center avec un choix de films éclectique et des essais de réalisation avec ce merveilleux instrument-témoin qu'est la caméra-video.

SONIA MILLIAN