

Danse à Paris

SUSAN BUIRGE : ACCORD DÉSACCORDÉ

A BEAUBOURG, AVANT LE FESTIVAL D'AIX EN JUILLET,
CRÉATION DE « DES SITES », D'APRÈS « SAVANNAH BAY »

Des miroirs entourent la scène. Le sol est blanc. La lumière vive. Tout à coup, elle est là, dans un costume dont le baroque enveloppé de poésie ambiguë est insolent. Susan Buirge, en gestes lents, pleins, appelle l'espace, l'enferme, l'habite, le creuse. La tête, par petits à-coups, rencontre le miroir et s'en détourne dans une destination narcissique. Immobilisée, un pied doucement plié sous une jambe lourde, les bras ouverts en asymétrie, le profil relevé, elle lance comme un appel, un défi. Au fond de la scène, une jeune fille frémissante (Brigitte Cossenet), d'une finesse androgyne, regarde et attend. Le double langage de l'émotion qui rythmera

tout est déjà là, inspiré par *Savannah Bay*, un texte de Marguerite Duras, qui est lui-même une musique à deux voix qui s'appellent sur deux registres et parfois se confondent.

Elles sont donc deux construisant un dialogue de docilité et de révolte. Les miroirs troublent leur vision de soi et de l'autre et l'intimité qui va naître est aussitôt rompue. Se crée un accord désaccordé, naît un cri sans nom et sans objet.

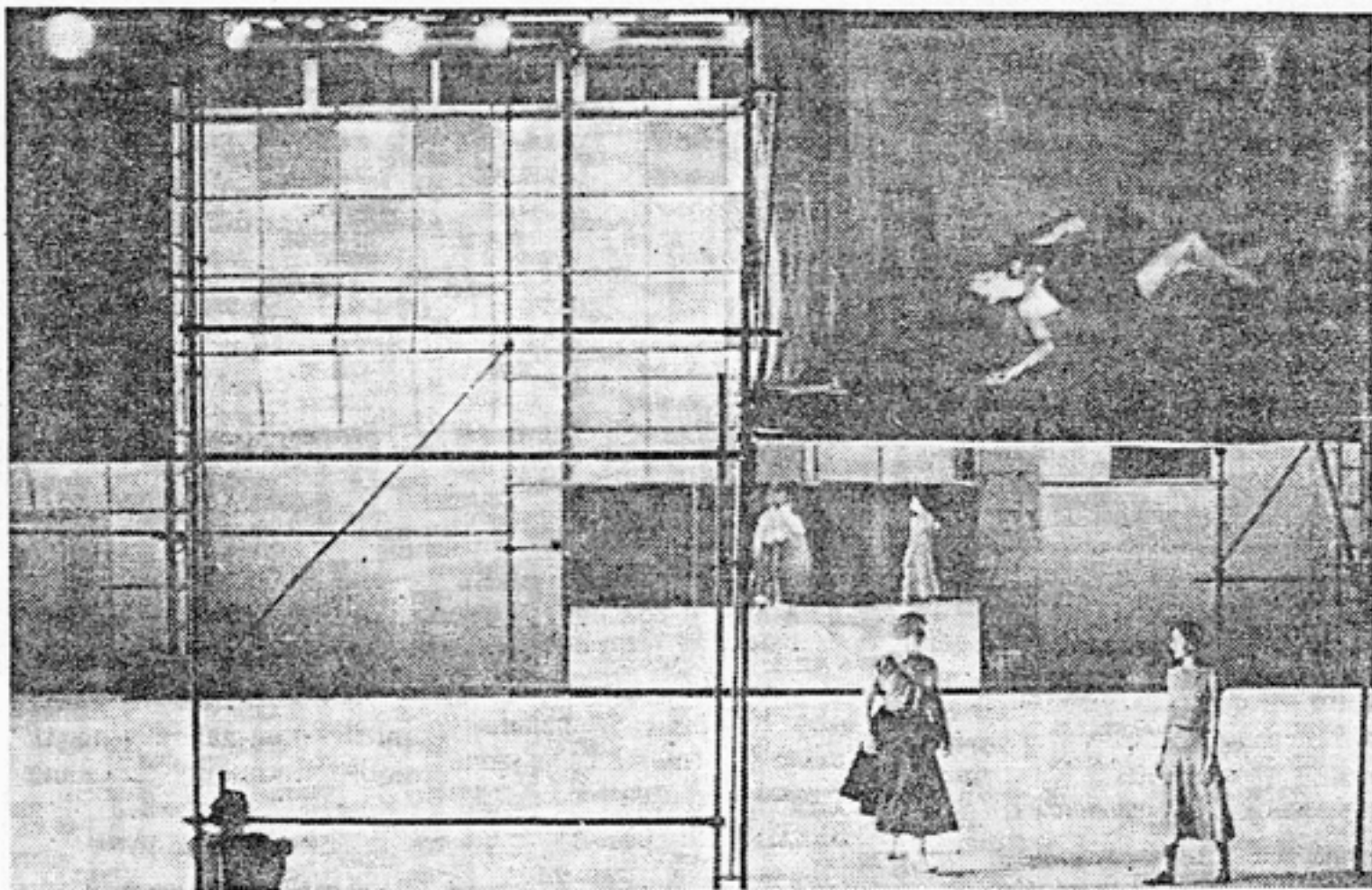
Une violence intime sourd de S. Buirge dans une fascinante économie du geste, elle brûle les distances entre elle et la jeune fille qui, rapide, dynamique, intérieure, échappe et pourtant se veut l'autre. Leurs multiples dépla-

cements marchés obéissent à cet itinéraire intérieur, à la nécessité de trouver le « site » tenu de la rencontre.

Un couple (Larrio Ekson et Juliet Naylor) sur un écran placé au-dessus de l'avant-scène, s'insère dans celui de la scène. En contrepoint, en inversion ou en accord, les superbes images de Don Foresta accentuent l'ambiguïté émotionnelle de la chorégraphie. Elles soutiennent et prolongent l'intense poésie de *Savannah Bay*, merveilleusement restituée ici.

A. P.

● Au centre Georges-Pompidou, 20 h 30, le dimanche 18 à 16 h 30. *Des sites* sera repris à Poitiers, les 27 et 28 avril. Au Festival « Danse à Aix », en juillet.



■ Susan Buirge et Brigitte Cossenet dans « Des Sites ». (Photo François Poivret.)